

Люстры, которые освещают залы Государственного Эрмитажа, в большинстве своём являются ценными экспонатами, требующими кропотливого изучения. Неразрывно связанные с историей строительства Императорского Зимнего дворца они должны рассматриваться, как важный памятник декоративно-прикладного искусства XVIII – XIX веков.

Наиболее ранние из дворцовых люстр относятся к середине XVIII века. Они напоминают по форме грушевидную клетку, составленную из изогнутых латунных тяг с ответвлениями для больших стеклянных подвесок и флаконов. В России они получили название «елизаветинские» по имени российской императрицы Елизаветы I, правившей страной с 1751 по 1761 год. Декоративный эффект в них достигался благодаря богатой игре света в гранях стекла. Такие люстры являлись изобретением французских мастеров эпохи Людовика XV, в течение нескольких десятилетий их собирали парижские бронзовщики, незначительно варьируя на протяжении времени конструктивную схему и используя стеклянные детали, производившиеся в Богемии. Люстры распространялись по всей Европе. А когда мода на них стала во Франции утихать, подобные светильники стали производить в Германии, Швеции и России. Увлечение люстрами со стеклянным убором в России привело к созданию в 1780-е годы светильников так называемого "екатерининского типа" (по имени императрицы Екатерины II). Тонкий бронзовый вызолоченный каркас приобрёл классические черты с чёткими членениями, появился декор в виде чеканных орнаментов из латуни или бронзовых литых деталей. Основным украшением екатерининских люстр был не металл, а стекло – цветное и бесцветное гранёное. Шток в центре конструкции собирали из стеклянных деталей-муфт, называемых «вазиками». Они могли быть рубинового, кобальтового, аметистового стекла различных форм и размеров. Стеклянные подвески представляли собой мелкие гранёные миндалины, «маркизки», ромбы, розетки, собранные в гирлянды или подвешенные на тонких проволочных усах в виде дождя или фонтанов. Лёгкое движение воздуха создавало трепет пламени

свечей и еле заметное колебание подвесок на усах, что приводило к богатой игре световых бликов, преломляющихся в хрустальных гранях. В изготовлении таких светильников практиковались петербургские мастера – люстровщики и бронзовщики, главным образом, выходцы из Германии и Австрии: Иоганн Цех (Zech), Иоганн Адам Симон Фишер (Fischer), Карл Дрейер (Dreyer). В редких случаях проект таких светильников готовили придворные архитекторы. В частности архитектор Джакомо Кваренги проектировал люстры для нескольких парадных залов Зимнего дворца.

С начала XIX века хрустальные люстры с трепещущими подвесками потеряли привлекательность для современников. Теперь, в рамках нового художественного стиля, требовались предметы более монументальных форм с чётко читаемым рисунком. Повсеместно приобрели спрос французские люстры, подражающие формой античным светильникам, – дорогие массивные предметы из золочёной и патинированной бронзы. Эти люстры были более материальны, чем прежние конструкции из тонкого каркаса и множества мелких стеклянных деталей. В них не было ничего лишнего, они хорошо согласуются со строгими формами ампирного интерьера. Большинство моделей люстр первой половины XIX века полностью лишено хрусталя. В других люстрах присутствуют крупные формы из стекла (вазы, чаши, шары). В таком виде стекло не выглядит в ампирных люстрах лишним, оно помогает восприятию законченных, чётких объёмов и форм, в которых художественных эффект достигался за счёт удачно прорисованных линий. Люстры этого периода для Зимнего дворца разрабатывали архитекторы К. Росси, О. Монферран и И.И. Гальберг.

К убору люстр из стеклянных подвесок вернулись к середине XIX века на волне увлечения искусством XVIII века. В подражание «елизаветинским» светильникам в 1858 году парижской фабрикой Виктора Пайара (Paillard) были изготовлены 48 люстр для Павильонного зала Императорского Эрмитажа. В отличие от прототипов, каркасы выполнены с использованием сложных элементов золочёной бронзы. Стелянные подвески стали более сложной формы с множеством граней.

Во второй половине XIX века с появлением электричества формы люстр становились всё более разнообразными. Одними из наиболее интересных светильников этого времени можно назвать люстры Военной галереи Зимнего дворца. Они относятся к первым опытам применения электричества для освещения императорских дворцов. Архитектор Ф. Мельцер, проектировавший их, предусмотрел использования вольтовой дуги, которая помещена в центре люстры в стеклянном шаре, и ламп накаливания, расположенные по внешнему диаметру. Люстры богато убраны хрустальными подвесками новых для того времени форм, среди которых выделяются трёхгранники с пикой на конце, называемые в России «трактирками».

Люстры разных времён и стилей, которые украшают залы Государственного Эрмитажа, создают, таким образом, богатую картину развития искусства осветительных приборов в России.