



European Glass Furnishings for Eastern Palaces

During the 19th century, glassmakers learned how to produce large pieces that would be strong enough to withstand the pressure of cutting tools. This enabled them to manufacture massive candelabra, fountains, and furniture. Such objects were shown at industrial expositions, which became important showcases for manufactured goods in Europe. In 1851, the scale of these exhibitions changed from regional to global as London hosted the first world's fair.

This book, which was created to supplement a major exhibition at The Corning Museum of Glass in 2006, traces the development of glass furniture, which began with one-of-a-kind pieces made for royalty, usually in state-operated glasshouses. Wooden objects lavishly decorated with glass are known from the late 17th century, when Louis XIV owned a table with a mosaic glass top and glass legs, which was probably made in Italy. Russia's Imperial Glassworks fashioned pieces for the imperial family, beginning in the early 19th century. Meanwhile, the French were creating elaborate colourless cut glass furniture.

Furniture for Eastern nobility was made by several European companies that specialized in this area of production. The principal manufacturers were F. & C. Osler in Birmingham, England, and Baccarat in France. Other English companies that made glass lighting and furniture for the Eastern market were Jonas Defries & Sons of London and the Coalbourne Hill Glass Works near Stourbridge. The production of all of these firms is discussed in the book, along with a large set of cut glass furniture that was made for the ruler of Hyderabad by Bohemia's Elias Palme company about 1895.

144 pages, 111 colour and 14 black and white illustrations

Author: Jane Shadel Spillman

Publication Year: 2006

ISBN-10: 0872901637

ISBN-13: 978-0872901636

Language: English

Note: In this case, furnishings mean not just "furniture" but also the "furniture of the air" in that there are also glass chandeliers and candelabras featured in this book.

Europäische Glasmöbel für östliche Paläste

Im 19. Jahrhundert lernten die Glasmacher, große Teile herzustellen, die dem Druck von Schneidwerkzeugen standhalten. Dadurch konnten sie massive Kandelaber, Wasserbrunnen und Möbel herstellen. Solche Objekte wurden auf Industrieausstellungen gezeigt, die zu wichtigen Schaufenstern für Industriegüter in Europa wurden. Im Jahr 1851 änderte sich der Umfang dieser Ausstellungen von regional zu global, als in London die erste Weltausstellung stattfand. Dieses Buch, das als Ergänzung zu einer großen Ausstellung im Corning Museum of Glass im

Jahr 2006 erstellt wurde, zeichnet die Entwicklung von Glasmöbeln nach, die mit einzigartigen, für Könige gefertigten Stücken begannen, die in der Regel in staatlichen Glashütten untergebracht waren. Holzobjekte reichverzierte mit Glas sind seit dem späten 17. Jahrhundert bekannt, als Ludwig XIV einen Tisch mit Mosaikglasplatte und Glasbeinen besaß, der wahrscheinlich in Italien hergestellt wurde. Russlands kaiserliche Glashütte fertigte ab dem frühen 19. Jahrhundert Stücke für die kaiserliche Familie. In der Zwischenzeit schufen die Franzosen aufwendige farblose geschliffene Glasmöbel.

Möbel für den östlichen Adel wurden von mehreren europäischen Unternehmen hergestellt, die sich auf diesen Produktionsbereich spezialisiert haben. Die Haupthersteller waren F. & C. Osler in Birmingham, England und Baccarat in Frankreich. Andere englische Unternehmen, die Glasbeleuchtung und Möbel für den Ostmarkt herstellten, waren Jonas Defries & Sons aus London und die Coalbourn Hill Glass Works in der Nähe von Stourbridge. Die Produktion all dieser Firmen wird in dem Buch besprochen, zusammen mit einem großen Satz geschnittener Glasmöbel, die um 1895 von der böhmischen Firma Elias Palme für den Herrscher von Hyderabad angefertigt wurden.

Hinweis: In diesem Fall bedeutet Einrichtung nicht nur „Möbel“, sondern auch „Möbel der Luft“, da in diesem Buch auch Kronleuchter und Kandelaber aus Glas vorgestellt werden.