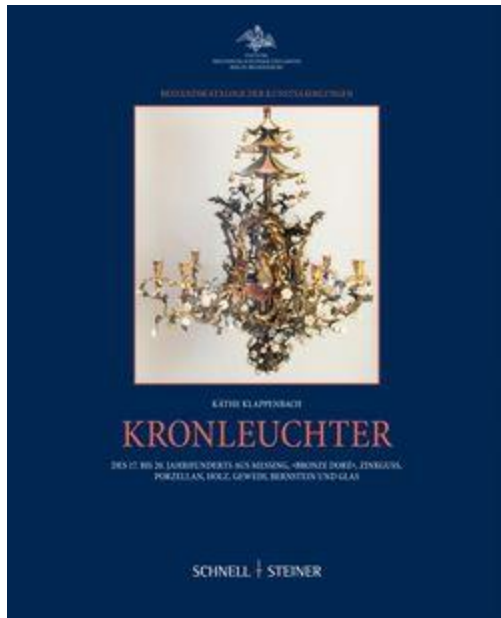


Kronleuchter des 17. bis 20. Jahrhunderts aus Messing, „bronze doré“, Zinkguss, Porzellan, Holz, Geweih, Bernstein und Glas.



In den Sammlungen der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG) existieren neben den bereits im Bestandskatalog Kronleuchter I abgehandelten Kronleuchtern mit Behang aus Bergkristall und Glas sowie den vor 1810 entstandenen Glasarmkronleuchtern noch weitaus mehr Leuchter und Beleuchtungskörper aus den mannigfaltigsten Materialien. Diese sind im 2019 erschienenen zweiten Band publiziert. Dazu zählen der älteste aus den preußischen Schlössern erhaltene Kronleuchter von 1647, ein einzigartiger Bernsteinkronleuchter gleichen Alters; weiterhin ein feuervergoldeter Bronzekronleuchter („bronze doré“) des berühmten französischen Bronziers André Charles Boulle, Porzellankronleuchter der Meißner Manufaktur und der Berliner Porzellanmanufaktur (KPM).

Der zweite Band enthält zudem Zeugnisse der Berliner und Potsdamer Bronzekunst des 18. Jahrhunderts, außergewöhnliche französische Produkte sowie Geweih- und Holzkronleuchter. Ein Kapitel widmet sich den Kronleuchtern des Klassizismus, die vor allem auf Entwürfe Karl Friedrich Schinkels zurückgehen und von Berliner Handwerkern aus Metall, Holz und Glasbehang gefertigt wurden. Weiterhin werden die für das Schloss Babelsberg entstandenen Zinkguss-Kronleuchter und die Glasbehangkronleuchter des Historismus untersucht. Beleuchtungskörper für das letzte Hohenzollernschloss, das Schloss Cecilienhof im Neuen Garten in Potsdam, werden in einem gesonderten Kapitel betrachtet. Neue Forschungen zu Glasarmkronleuchtern des 17. und 18. Jahrhunderts und Kronleuchtern mit Behang aus Bergkristall sowie ein kulturgeschichtliches Kapitel zum Umgang mit dem Licht und den Leuchtmitteln ergänzen die Ausführungen.

Bearbeiter:

Dr. Käthe Klappenbach, Kustodin der Sammlung Leuchter und Beleuchtungskörper i.R.
Mit Beiträgen von Birgit Kropmanns und Eric Hartmann

Gebundene Ausgabe / Bound Edition: 296 Seiten

Verlag: Schnell & Steiner; Auflage: 1 (30. April 2019)

Sprache: Deutsch **Language:** German

ISBN-10: 3795434459

ISBN-13: 978-3795434458

Größe und/oder Gewicht: 22,8 x 2,7 x 27,7 cm Size and weight

A portion of the collections of the Foundation for Prussian Palaces and Gardens in Berlin-Brandenburg (SPSG) have already been cataloged in the inventory catalog "Chandeliers, with trimmings of rock crystal and glass" There are of course many more objects in the Palaces, therefore this second volume deals with the balance of the collection. This includes the oldest chandelier from 1647, obtained from the Prussian castles, a unique amber chandelier of the same

age; furthermore a fire-gilded bronze chandelier ("bronze doré") by the famous French bronzier André Charles Boulle, porcelain chandelier from the Meissen Manufactory and the Berlin Porcelain Manufactory (KPM).

The second volume also contains evidence of 18th-century Berlin and Potsdam bronze art, exceptional French products, as well as chandeliers of antler and wood. One chapter is devoted to the chandeliers of classicism, which are mainly based on designs by Karl Friedrich Schinkel and were made by Berlin craftsmen from metal, wood and glass trimmings. Furthermore, the cast zinc chandeliers and the chandeliers with glass trimmings of historicism, which were created for the Babelsberg castle, are examined. Lighting fixtures for the last Hohenzollernschloss, the Cecilienhof Castle in the New Garden in Potsdam, are considered in a separate chapter. New research on glass arm chandeliers of the 17th and 18th century and chandeliers with hangings made of rock crystal as well as a cultural-historical chapter on the handling of light and light bulbs round out the work.

Translation C.P.