

Liste von Empfohlene Literatur von Käthe Klappenbach

- "Bei Licht besehen. Kleines ABC der Beleuchtung", Helga Behn, Wolfgang Müller Kuhlmann (Hrsg.), Schriften des Rheinischen Museumsamtes Nr. 38, Köln, Bonn 1987.
- "Die Beleuchtung in alter Zeit", Fritz Fremersdorf, Märkisches Museum, Berlin, 1928.
- "Kerzenleuchter aus acht Jahrhunderten", Hildegard Hoos (Hrsg.), Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt/M. 1988.
- "Lampe, Leuchter, Laterne. Gebrauch und Form vom 3. Jahrtausend bis heute", Die neue Sammlung München, München 1964.
- "Осветительные Приборы Конца XVIII.-Начала XX. Века в России" [Oswetitelnije Pribori Konza XVIII-Natschala XX. Weka w Rossii] (Beleuchtungskörper vom Ende des 17. bis Anfang des 20. Jh. in Rußland), L. R. Nikiforowa (Hrsg.), Staatliche Eremitage, Leningrad 1975.
- Maija Bankiere: Stikla ražošana un izplatība Latvijā 17. - 18. gs. (Die Glasproduktion und ihre Ausbreitung im 17.-18. Jahrhundert in Lettland), in: Materiāli feodālisma posma Latvijas mākslas vēsturei (Materialien zur Kunst Lettlands im Zeitalter des Feudalismus), Heft 2, Riga 1987, S. 120-142..
- Veronika Baur: Kerzenleuchter aus Metall - Geschichte, Formen, Technik, München 1977.
- K. Behrens: Vom Kienspan bis zu den Lichtwundern der Neuzeit, Langensalza, Berlin, Leipzig 1937.
- Ladislav Edler von Benesch: Das Beleuchtungswesen vom Mittelalter bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts aus Oesterreich-Ungarn, Wien 1905.
- W. Bloch: Vom Kienspan bis zum künstlichen Tageslicht, Stuttgart 1925.
- Alfred Bösenberg: Lampen und Leuchtkörper aus früheren Zeiten, in: Licht und Lampe, Heft: 2, 3, 4, 5, Berlin 1926.
- J. Bourne, Vanessa Brett: Lighting in the Domestic Interior, London 1991.
- Hermann Bresinsky: Beleuchtungskörper, Darmstadt 1962.
- Jarmila Brožová: Böhmisches Kristallkronleuchter des 18. Jahrhunderts, in: Glass Review 36, Nr. 3, 1981, S. 18 - 22.
- Jarmila Brožová: Böhmisches Kristallkronleuchter des 19. Jahrhunderts, in: Glass Review 38, Nr. 2, 1983, ohne Seitenzählung.
- Jarmila Brožová: Český krystalový lustr 18. a 19. Století (Der böhmische Kristalllüster im 18. Und 19. Jahrhundert, Dt. Übersetzung von Olga Pieloth, 1997, Manuskript SPSG) in: Ars vitraria 8, Jablonec nad nisou, Glas- und Bijouterie-Museum, 1985, S. 7-27.
- Jarmila Brožová: Aus der Geschichte der Erzeugung von Kristallüstern im Gebiet von Kamenický Šenov, in: LUSTRY (Hrsg.), 270 Jahre Erzeugung böhmischer Kristalleuchter im Gebiet von Kamenický Šenov, Liberec 1994.
- A. Brüning: Der Kronleuchter, in: Kunstgewerbeblatt, Neue Folge, 1896-98, Nr. VII, Jahrgang 7, S. 97-103, Nr. VIII, Jahrgang 4, S. 49-61 und Jahrgang IX, Heft 7, S. 113-128, Berlin 1898.
- Ada Buch-Polak: Lysekronene, in: Gammel Norsk Glass, Oslo, 1953, S. 68 - 74.
- Ada Buch-Polak: Om Glass-Lysekroner, 1949, Sonderdruck aus: Arbok, Kunstindustrimuseet, Oslo 1943-1949.
- Reinhard Büll, Ernst Moser: Wachs und Kerze. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte dreier Jahrtausende, München 1974.

- John Caspall: Making Fire and Light in the home pre 1820, Woodbridge 1987.
- Anna Chrzanowska: Wiszące Świeczniki Szklane z XVIII. i XIX. Wieku na dolnym Śląsku. (Glashängeleuchter aus dem 18. und 19. Jahrhundert in Niederschlesien, dt. Übersetzung von Bernd Hartmann 1998, Manuskript SPSSG), in: Roczniki Sztuki Slaskiej (Jahrbuch des Nationalmuseums Breslau), Nr. 8, Wrocław 1971.
- Berend Dubbe: Het Amsterdamse geelgietersambacht in de 17de eeuw, Enige meesters, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 1980, deel 31, Haarlem 1981, S. 137-153.
- Berend Dubbe, F. van Molle: De Amsterdamse Geelgieter Hans Rogiers van Harelbeke († 1638), in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, Nr. 22, 1971, S. 21-40.
- Alastair Duncan: Lampen, Lüster, Leuchter, München 1979.
- Eva Dyrssen, Katarina Arre: Gamla Ljuskronor av Glas och Bergkristall (Alte Kronleuchter aus Glas und Bergkristall), hrsg. v. Nordiska Museet Stockholm, Udevalla 1980.
- Katharina Eder: Weil noch das Lämpchen glüht. Lampen, Laternen und Licht, Museum für deutsche Volkskunde, Basel 1988.
- Ellen Fleurbaay: De kroonleuchters in de Burgerzaal van het Paleis op den Dam, in: Antiek, Vol. 18, Nr.1, Juni/Juli 1983, S. 5 - 14.
- Ernst Götz: Aufbau und Restaurierungsarbeiten an zwei großen Nürnberger Messinglüstern des 18. Jahrhunderts in der Friedberger Stadtkirche, in: Wetterauer Geschichtsblätter, Friedberg/Hessen, Bd. 22, 1973, S. 73 - 82.
- Henry Havard: Dictionnaire de l' Ameublement et de la décoration depuis le XIIIème siècle jusqu' à nos jours, Paris 1887-1890.
- Henry Havard: Les arts de l'Ameublement: Les Bronzes d'art et d'ameublement, Paris 1897.
- Hella Heintschel (Hrsg., Text und Bearbeitung: Maria Dawid): Lampen, Leuchter, Laternen seit der Antike, Innsbruck, Frankfurt/M. 1975.
- Gudrun Hempel: Lampen - Leuchter - Licht. Katalog Schloßmuseum Gobelsburg, Wien 1984.
- Gabriel Henriot: Encyclopédie du luminaire, 4 Bde, Paris 1933/34.
- Egon Hessling: Le Luminaire, Documents de Style Empire, Paris 1911.
- Josef Holey: Der Kristallkronleuchter, seine Entstehung und Entwicklung, in: Stifter-Jahrbuch, Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Vereins München, Jahrgang 8, 1964, S. 7 - 36.
- Josef Holey: Die Glasarmhängeleuchter im Jenisch-Haus, in: Jahrbuch des Hamburg-Altonaer Museums, Bd. 6, 1968, S. 51-76.
- Guillaume Janneau: Le Luminaire de l'Antiquité au XIXè Siècle, Paris 1934.
- Kurt Jarmuth: Lichter leuchten im Abendland, Braunschweig 1967.
- Paulina Junquera: Las Arañas de los Palacios Reales, in: Reales Sitios, No. 3, Año 2, 1965, S. 30 - 39.
- Pierre Kjellberg: Le lustre de cristal sous tout ses formes classique, in: Connaissance des Art, Paris, Nr. 137, 1963, S. 60 - 66.
- Pierre Kjellberg: Der Kristalllüster in allen seinen klassischen Formen (Übersetzung des franz. Artikels) in: Lichttechnik, 18. Jahrgang, Nr. 3, 1966, S. 76 - 80.
- Käthe Klappenbach: Der Bronzekronleuchter, in: Das Chinesische Teehaus im Park von Sanssouci, Stiftung Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci (Hrsg.), Potsdam-Sanssouci 1993, S. 108 - 113.

- Käthe Klappenbach, Wolfgang Müller, Karin Adam: Kronleuchterbehang aus Glas. Schadensformen und chemische Zusammensetzung als Hilfsmittel bei der Herkunftsbestimmung, in: Berliner Beiträge zur Archäometrie, Berlin, Bd. 12, 1993, S. 97 - 107.
- Käthe Klappenbach: Die Bergkristal-Lüster Friedrichs des Großen, in: Museumsjournal, Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam, Nr. III, 8. Jahrgang, Juli 1994, S. 74 - 75.
- Käthe Klappenbach: Französische Kronleuchter mit Bergkristallbehang, Restaurierung und Ergänzung der Kronleuchter in der Kleinen Galerie des Schlosses Sanssouci, in: *restauro*, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen, 101. Jahrgang, Heft 2, März/April 1995, S. 116 - 120.
- Käthe Klappenbach: Kronleuchter in Potsdam und Berlin. Aus den Sammlungen der Könige Friedrich II. und Friedrich Wilhelm II., in: *Weltkunst*, 66. Jahrgang, Nr. 8, 15. April 1996, S. 881-883.
- Käthe Klappenbach: Kronleuchterbehang aus Glas für König Friedrich II. von Preußen (1740-1786), in: *Annales du 13e Congrès de l' Association pour l' Histoire du verre*, Amsterdam 1995, Lochem 1996, S. 471 - 482.
- Björn R. Kommer: Gläserne Kronen in Norddeutschland, in: *Weltkunst*, 54. Jg., Nr. 19, 1984, S. 2624 – 2627.
- Kretschmar, [o. Vornamen], Alfred Bösenberg: Die Entwicklungsgeschichte der Beleuchtung durch bildliche Darstellung von Leuchtkörpern und Lampen aus früheren Zeiten, Dresden 1915
- La vogue des lampes montées date du XVIII. siècle, in: *Connaissance des Art*, No. 47, Jan. 1956, S. 16 - 21.
- N. R. Lewinson: Подвесные Осветительные Приборы XVI. - XVII. Века [Podwesnije Oswetitelnije Pribori XVI. - XVII. weka] (Hängende Beleuchtungskörper XVI. - XVII.), Труды Государственного исторического музея. Вып. XII. Москва, ГИМ (Arbeiten des Staatlichen Historischen Museum), Moskau 1941, S. 83-128.
- Lichter und Leuchter. Entwicklungsgeschichte und Technik eines alten Kulturgutes, Festschrift der Firma Trilux-Lenze, Arnsberg 1987.
- Hermann P. Lockner: Licht in die Finsternis, Bronze- und Messinglüster, Aufbau- und Konstruktionsmerkmale im 17. Jh., in: *Kunst und Antiquitäten*, Heft. 4, 1976, S. 26 - 31.
- Margarete MacDonald-Taylor: Lighting in the Georgian House, Chandeliers of wood and glass, in: *Country Life*, 29. Aug. 1963, S. 498-499.
- Giovanni Mariacher: Illuminazione in Italia dal Quattrocento all' Ottocento, Mailand 1965.
- Erich Meyer: Der gotische Kronleuchter in Stans, in: Festschrift für Hans R. Hahnloser zum 60. Geburtstag, Basel, Stuttgart 1961.
- Renate Möller: Lampen, Lüster und Leuchter, München 2000.
- Martin C. F. Mortimer: Dating on early glass chandelier, in: *The connoisseur*, No. 174, 1970, S. 72 - 74.
- Martin C. F. Mortimer, Julie Reilly: The care and conservation of Glass-Chandeliers, in: *Journal of the American Institute for Conservation*, Summer 1998, vol. 37, Nr. 2, S. 149 - 172.
- Martin C. F. Mortimer: The Crystal Chandelier from the King's Audience Chamber (now the King's privy Chamber) Hampton Court Palace, in: *The Glass Circle Journal*, London, Nr. 8, 1998, S. 26 - 37.
- Martin C. F. Mortimer: The English glass chandelier, in: *Handbook of International ceramics Fair and Seminar*, London 1987, S. 39-55.
- Christoph Palme: Kristallkronleuchter, Bonn 1981
- Sofija Petricioli: Njemački renesansni sviječnjaci na Jadranu (Deutsche Renaissanceleuchter an der Adria), Hrsg.: Društvo historičara umjetnosti SR Hrvatske (kunsthistorische Gesellschaft der sozialistischen

- Prepublik Kroatiens). Poseban otisak iz zbornika PERISTIL (Sonderdruck aus der Zeitschrift PERISTIL) 12 - 13, Zagreb 1969-1970, S. 107-112.
- Hans Harald Rath: Glas und repräsentative Raumbelichtung, Wien, in: V. Internationaler Glaskongreß, Glastechnische Berichte, Sonderband, Frankfurt/M., Heft VIII, 1959, S. 77 - 81.
- Peter Rath (Hrsg.): Lobmeyr - Helles Glas und klares Licht, Wien 1998.
- Eberhard Rebske: Lampen, Laternen und Leuchten, Stuttgart 1962.
- Dietrich Rentsch: Bedeutung und Restaurierung des großen Glaskronleuchters in Schloß Favorite, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 12., 1975, S. 119 - 132.
- Alheidis von Rohr: Silberne Kronleuchter, Fürstliches Kunsthandwerk für den Hannoverschen Hof, in: Kunst und Antiquitäten, Nr. II, 1984, S. 70 - 71.
- Teresa Ruiz Alcón: Arañas de la Real Fábrica de la Granja, in: Reales Sitios, Año VIII, No. 27, 1971, S. 29 - 36.
- Teresa Ruiz Alcón: Vidrio y Cristal de la Granja, in: CSIC, Madrid 1975, 2a, S. 29 - 37.
- Teresa Ruiz Alcón: La Documentacion de la Fabrica de la Granja en el Archivo General del Palacio Real y su Prosucceón Reflejada en el mismo, in: Vidrio de la Granja, Segovia Sept.-Nov. 1988, S. 10 - 32.
- Gerhard Schmidt: Beleuchtungskörper. Stilkunde, Berlin 1927.
- John P. Smith: Osler' s crystal for Royalty and Rajahs, London 1991.
- John P. Smith: The Art of Enlightenment. A History of Glass Chandeliers, Manufacture and Design, London 1994.
- K. A. Solowjew: Русские Осветительные Приборы [Russkie Oswetitelnije Probori] (Russische Beleuchtungskörper), Moskau 1950.
- Eduard Strömberg: Några svenska ljuskronor av glass från 1700 talets. Rön i samband med några restaureringsarbeten (Einige schwedische Kronleuchter aus Glas. Erfahrungen im Zusammenhang mit einigen Restaurierungsarbeiten), in: Hylten Cavallius-Föreningen för Hembygdsforskning och Hembygdsvard, Årsbok 1946/47, Växjö 1947, S. 131 - 158.
- Igor Sytschew: Блестящая аристократия осветительных приборов [Blestjaschtschaja aristokratija oswetitelnich Priborow] (Funkelnde Aristokratie der Beleuchtungskörper), in: Russkie Juwelier, Nr. 2 - 3, 1998, S. 44 - 47.
- Edith Temm: Die Beleuchtungskörper im Marmorpalais im Neuen Garten, unveröff. Manuskript, Potsdam 1975.
- Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald: Blütenpracht im Kerzenlicht. Venezianische Kronleuchter vom 18. bis 20. Jahrhundert, in: Kunst und Antiquitäten, Heft 12/1993, S. 42 - 45.
- Christian Waagepetersen: Lysekroner i skandinavien fra gotik il klunketid (Kronleuchter in Skandinavien von der Gotik bis zur Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert), Kopenhagen 1969.
- Sigrid Wechsler-Kümmel: Schöne Lampen, Leuchter und Laternen, München 1962.
- Ulrike Wirtler: Lampen, Leuchten und Laternen, Köln 1991.
- Ingeborg Wittichen: Lichter, Leuchten, Lampen aus niederdeutschen Beständen, Boumann-Museum, Celle 1968.