



Les lampes à huile, Bernard Mahot

Depuis la préhistoire, l'homme a besoin du feu, pour s'éclairer ou se chauffer. Combien de millénaires a-t-il fallu pour concevoir une première lampe recueillant de la graisse fondue ? Les peuples antiques travaillent la glaise et réalisent des lampes plus légères, plus pratiques, en utilisant de l'huile minérale ou végétale. Puis vient l'ère des métaux : cuivre, bronze et fer. Au cours des siècles suivant l'Empire romain et le Moyen Âge, aucun progrès significatif n'est apporté : la torche et la chandelle règnent. Il faut attendre le XVIIe siècle pour voir apparaître une nette évolution dans les formes et les matières : l'étain et le verre sont alors fréquemment utilisés. Mais c'est véritablement à la fin du XVIIIe siècle que de réelles innovations sont enregistrées : Ami Argand invente le bec à double courant d'air, Bernard Guillaume Carcel conçoit la lampe à mouvement d'horlogerie et Franchot, concrétise par un brevet en 1837, l'ensemble des techniques qui mènent à la lampe à

modérateur, reine des salons du second Empire. Tout un monde de lampes, de la préhistoire aux temps modernes, à découvrir dans ce livre et à chiner.

Öllampen, Bernard Mahot

Seit der Vorgeschichte braucht der Mensch Feuer, Licht oder Wärme. Wie viele Jahrtausende dauerte es, eine erste Lampe zu entwerfen, die geschmolzenes Fett sammelte? Die alten Völker bearbeiten den Ton und realisieren leichtere, praktischere Lampen mit Mineral- oder Pflanzenöl. Dann kommt die Ära der Metalle: Kupfer, Bronze und Eisen. In den Jahrhunderten nach dem Römischen Reich und dem Mittelalter werden keine bedeutenden Fortschritte gemacht: Die Fackel und die Kerze regieren. Erst im 17. Jahrhundert war eine deutliche Entwicklung von Formen und Materialien zu beobachten: Zinn und Glas werden häufig verwendet. Aber es war wirklich das Ende des achtzehnten Jahrhunderts, dass echte Innovationen aufgenommen werden: Aimé Argand erfand die Doppel Luftstromdüse, Guillaume Bernard Carcel entwirft die Lampe mit Uhrwerk und Franchot, im Jahr 1837 mit einem Patent unterstützt, benutzte alle Techniken die zur Moderatorlampe führten, beliebt in den Salons des zweiten Empires. Eine ganze Welt von Lampen, von der Vorgeschichte bis zur Neuzeit, in diesem Buch zu entdecken.

Oil Lamps, Bernard Mahot

Since prehistory, man needs fire, for light or heating. How many millennia did it take to design a first lamp using collected molten fat? In ancient times clay was worked to realize lighter, more practical lamps, using mineral or vegetable oil. Then came the era of metals: copper, bronze and iron. In the centuries following the Roman Empire and the Middle Ages, no significant progress is made: the torch and the candle reign. It was not until the seventeenth century that we see a clear evolution in forms and materials: tin and glass were then frequently used. But it is really at the end of the eighteenth century that real innovations are recorded: Ami Argand invents the double draft nozzle, Bernard Guillaume Carcel designs a lamp with clock-work movements and Franchot, armed with a patent in 1837, employed

the techniques that lead to the moderator lamp that reigned in the salons of the Second Empire. There is a whole world of lamps, from prehistory to modern times, to discover in this book.

- **Broché:** 233 pages
- **Editeur :** Charles Massin (1 janvier 2005)
- **Langue :** Français
- **ISBN-10:** 2707205044
- **ISBN-13:** 978-2707205049
- **Dimensions du produit:** 2,8 x 2,1 x 2 cm