



**Lecture Series, Light and Glass Annual Meeting in the Museum for Art and History
Brussels, June 24th + 25th**

Dr. Valérie Montens, Curator for Ceramics and Glass Collection, Museum for Art & History, Brussels

**Dr. Janette Lafrancq, Former Curator Glass Collection, Museum Art & History, Brussels
“Chandeliers in Belgian Museums’ Collections”**



**Amy Hughes, PhD. Assistant Curator, Corning Glass Museum, USA. Specialization 19th – 20th C. Central European Glass
“Postwar Design Treasures from Czechoslovakia”**

Amy’s talk will examine simultaneously both the extraordinary design and the precarious current state of a select survey of lighting and other works made in the postwar years in Czechoslovakia (now Czechia). Many of these items have already either been destroyed or are in an unprotected state.

„Designschätze der Nachkriegszeit aus der Tschechoslowakei“

Amy wird in ihrem Vortrag sowohl das außergewöhnliche Design als auch den prekären Zustand ausgewählter Beleuchtungskörper und anderer Werke aus der Nachkriegszeit in der Tschechoslowakei (heute Tschechien) untersuchen. Viele dieser Objekte sind bereits zerstört oder befinden sich in einem ungeschützten Zustand.

geschützten Zustand.



Käthe Klappenbach Museologist, Author

“France, Bohemia or even Vienna?”

Three chandeliers with glass hangings from the mid-18th century in Mosigkau Palace near Dessau”

Shortly after 1750, Anna Wilhelmine von Anhalt-Dessau (1750-1780) had a summer palace built for herself in Mosigkau near Dessau. She was the granddaughter of Princess Henriette Catharina von Anhalt-Dessau (1637-1708) and Johann Georg II, Prince of Anhalt-Dessau (1627-1693), who had founded the "Italian

Glassworks" in Dessau in 1679 under the direction of Ludovica Savonetti-Fremel from Murano, where the first „Gläserne[n] Cronen“ were made by Venetian glassmakers, presumably with arms made entirely of glass.

The origin of the three hanging chandeliers in the gallery hall of Mosigkau Castle presented here is not mentioned in the sources analysed so far. They are mentioned for the first time in the earliest palace inventory from 1768. Their lyre-shaped iron frame bears Bohemian glass hangings from before or around 1750. The lyre shape - with a fire-gilt brass frame and rock crystal hangings - is first recorded in inventories from Versailles in 1738, and in 1748 there are the first sources of lyre-shaped chandeliers with iron frames and Bohemian glass hangings in Paris. In Vienna, this form is known as the „Karl VI.-Luster“. Emperor Karl VI lived from 1685-1740.

«Frankreich, Böhmen oder gar Wien?

Drei Kronleuchter mit Glasbehang aus der Mitte des 18. Jahrhunderts im Schloss Mosigkau bei Dessau»

Kurz nach 1750 ließ sich Anna Wilhelmine von Anhalt-Dessau (1750-1780) in Mosigkau bei Dessau ein Sommerschloss erbauen. Sie war die Enkelin der Fürstin Henriette Catharina von Anhalt-Dessau (1637-1708) und Johann Georg II., Fürst von Anhalt-Dessau (1627-1693), der 1679 in Dessau die "Italiänische Glashütte" unter Leitung der Muraneserin Ludovica Savonetti-Fremel gegründet hatte, in welcher damals die wohl ersten von venezianischen Glasmachern gefertigten „Gläserne[n] Cronen“, vermutlich mit Armen ganz aus Glas, gefertigt wurden.

Die Herkunft der drei hier vorgestellten Behangkronleuchter im Galeriesaal von Schloss Mosigkau ist in den bisher ausgewerteten Quellen nicht erwähnt. Erstmals genannt werden sie im frühesten Schlossinventar von 1768. Ihr lyraförmiges Eisengestell trägt böhmischen Glasbehang aus der Zeit vor bzw. um 1750. Die Lyraform – mit feuervergoldetem Messinggestell und Bergkristallbehang – ist 1738 erstmals in Inventaren von Versailles aktenkundig, 1748 gibt es in Paris erste Quellen von Kronleuchtern in Lyraform mit Eisengestell und böhmischem Glasbehang. In Wien wird die gleiche Form als „Karl VI.-Luster“ bezeichnet. Kaiser Karl VI. lebte von 1685-1740.



Christina Perrin, Restorer Aladin Antik Zürich, Switzerland & Secretary Light & Glass “A brief history of Crystal Glass”

Christina was inspired by a question during one of our meetings regarding the difference between crystal glass and other glass types to do some research into crystal/lead glass and found it a fascinating subject. It is much more than just a glass recipe and the definition of crystal glass is slowly changing.

Christina Perrin, Restauratorin Aladin Antik Zürich, Schweiz & Sekretärin Licht & Glas «Eine kurze Geschichte von Kristallglas»

Christina wurde durch eine Frage während einer unseren

Treffen zum Unterschied zwischen Kristall- und anderen Glas Arten dazu angeregt, einige Nachforschungen über Kristall-/Bleiglas anzustellen und fand ein faszinierendes Thema. Es ist viel mehr als nur ein Rezept und die Definition von was Kristallglas ist, ist in Wandel.



Bettina K. Schneider, Museologist & Conservator, Berlin

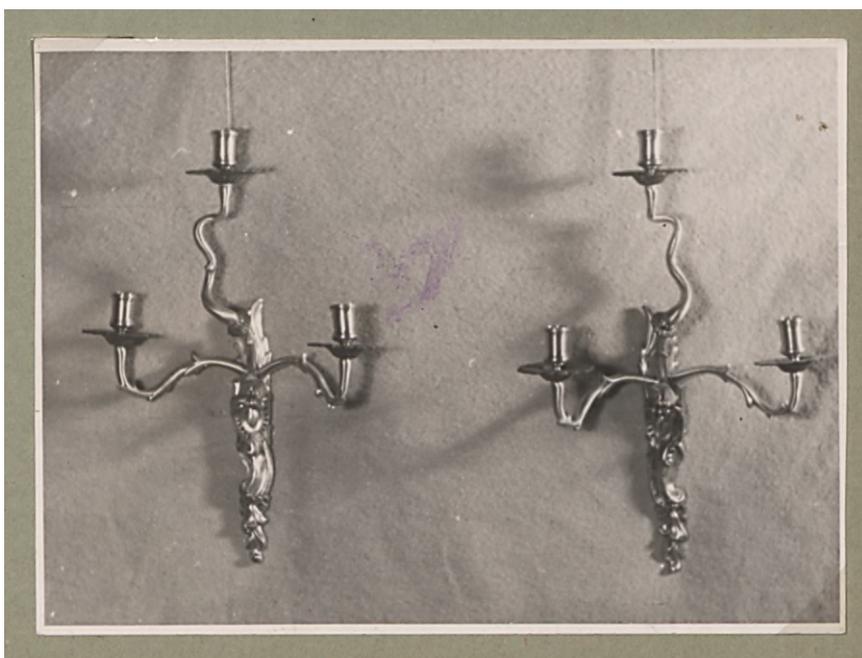
«Interim report on the restoration of the chandelier from Favorite Palace»

Bettina will give us a brief interim report on the progress of the restoration work on the Chandelier in Schloss Favorite. Will it be possible to save this fragile chandelier from ruin? A challenging task.

«Zwischenbericht zur Restaurierung des Kronleuchters aus dem Schloss Favorite»

Bettina wird uns einen kurzen Interim Bericht über den Fortschritt der Restaurierungsarbeiten am Kronleuchter im Schloss Favorite geben. Wird es möglich sein, diesen empfindlichen Kronleuchter vor dem Verfall zu retten? Eine an-

spruchsvolle Aufgabe.



Dr. Verena Wasmuth, Curator of Metal, Glass and Luminaria; Prussian Palaces and Gardens Foundation Berlin-Brandenburg / Kustodin für Metall, Glas und Luminaria; Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

“Making a lot of a little - rescuing and reproducing Frederician sconces from the Prussian palaces after WW II”

The Frederician sconces are associated with a major problem in that a Berlin metal workshop ‘restored’ rubble finds for the palaces after the Great War, but sometimes also replicated them and ‘accidentally mixed up the originals with copies’. We have therefore observed for some time that there has been a great deal of confusion in the trade with these intricate artefacts, after high-quality copies have returned to the palaces and in parts recast originals have ended up in private hands. On the successful return of such a pair of sconces, the lecture presents the winding paths of this delicate search for clues.

«Aus wenig viel machen – Rettung und Vermehrung friderizianischer Wandleuchter nach dem Zweiten Weltkrieg»

Die friderizianischen Wandbranchen sind insofern mit einem großen Problem verbunden, als eine Berliner Metallwerkstatt Trümmerfunde nach dem Zweiten Weltkrieg für die Schlösser „restaurierte“, aber manchmal auch kopierte und „versehentlich die Originale mit Reproduktionen verwechselte“. Wir beobachten daher seit einiger Zeit, dass es im Handel mit diesen kostbaren Artefakten zu großen Verwechslungen kommt, nachdem qualitätsvolle Kopien in die Schlösser zurückkehrten und Originale mit Teilnachgüssen in private

Hände gelangen. Anlässlich der erfolgreichen Rückführung eines solchen Wandleuchterpaares zeigt der Vortrag die verschlungenen Wege dieser heiklen Spurensuche auf.



Alante Valtaite-Gagac PhD researcher, Vilnius Academy of Art, Lithuania
“Deer-head Chandeliers in Lithuania in the Seventeenth Century: Context, Symbolism and Prevalence”

Chandeliers made from antlers fall into three distinct types: solely antler-based, those with sculptural parts and animal antlers, and deer-head with antlers. This lecture introduces the unique deer-head-shaped chandeliers common in the Grand Duchy of Lithuania and the Kingdom of Poland in the seventeenth century. Currently, only two of them are known to survive in Lithuania.

Both of which are housed in the National M. K. Čiurlionis Art Museum.

Despite their poor survival rate, written sources indicate that they were common in Lithuanian sacred and secular interiors. Deer-head chandeliers were, in all cases, made of wood, whereas the branches with candlesticks on the horns were made of iron. Their number varied greatly: two or three, six, eight, twelve or even fourteen branches/candlesticks.

The lecture will also explore the symbolic meaning of these artifacts, focusing on their connection to the veneration of Saints Hubert and Eustachius, as well as the parallels between the deer and the believer longing for God.

Illustration:

Deer-head chandelier from the old Zapyškis Church of St. John the Baptist. Early 17th century. National M. K. Čiurlionis Museum, inv. No. Tt-15485.

„Hirschkopf-Kronleuchter im Litauen des 17. Jahrhunderts: Kontext, Symbolik und Verbreitung“

Kronleuchter aus Geweihen lassen sich in drei verschiedene Typen einteilen: solche, die ausschließlich aus Geweihen bestehen, solche mit skulpturalen Elementen und Tiergeweihen und solche in Form von Hirschköpfen mit Geweihen. Dieser Vortrag stellt die einzigartigen Kronleuchter in Form von Hirschköpfen vor, die im 17. Jahrhundert im Großfürstentum Litauen und im Königreich Polen verbreitet waren. Derzeit sind nur noch zwei Exemplare in Litauen bekannt. Beide befinden sich im Nationalen M. K. Čiurlionis Kunstmuseum.

Trotz ihrer geringen Überlebensrate weisen schriftliche Quellen darauf hin, dass sie in litauischen sakralen und weltlichen Innenräumen weit verbreitet waren. Hirschkopf-Kronleuchter wurden in allen Fällen aus Holz gefertigt, während die Zweige mit Kerzenhaltern an den Hörnern aus Eisen bestanden. Ihre Anzahl variierte stark: zwei oder drei, sechs, acht, zwölf oder sogar vierzehn Zweige/Kerzenhalter.

Der Vortrag wird auch die symbolische Bedeutung dieser Artefakte untersuchen und dabei ihren Zusammenhang mit der Verehrung der Heiligen Hubertus und Eustachius sowie die Parallelen zwischen dem Hirsch und dem nach Gott verlangenden Gläubigen beleuchten.